

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Фатхудиновой Кристины Геннадьевны на тему «Формирование профессионально-творческих компетенций педагогов-хореографов в процессе обучения народно-сценическому танцу в вузах культуры», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.7.

**Методология и технология профессионального образования
(педагогические науки)**

Актуальность диссертационного исследования Фатхудиновой Кристины Геннадьевны определяется современными стратегиями развития высшего образования в России, реализацией новых Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО 3++), целью которых является обеспечение рынка труда высококвалифицированными специалистами, готовых к осознанию и интерпретации художественных процессов и явлений в творческом ключе, профессиональному и личностному росту, социальной мобильности.

В контексте объективно формирующихся требований к профессиональной подготовке педагогов-хореографов высших учебных заведений культуры, особое значение приобретает формирование комплекса профессионально-творческих компетенций. Как результат деятельности системы педагогико-хореографического образования, формирование профессионально-творческих компетенций в современной модели выпускника является одной из актуальных проблем для настоящего времени.

Исследование К.Г. Фатхудиновой нацелено на теоретическое обоснование, разработку и апробирование на практике авторской модели формирования профессионально-творческих компетенций педагогов-хореографов в процессе обучения народно-сценическому танцу, с учетом видов профессиональной деятельности: педагогической, творческо-исполнительской, балетмейстерско-репетиторской. В исследовании сформулированы задачи, в том числе раскрыть и дополнить сущность и содержательное наполнение понятия «профессионально-творческие компетенции» педагогов-хореографов в процессе обучения дисциплины «Методика преподавания народно-сценического танца», выявить комплекс педагогических условий формирования профессионально-творческих компетенций педагогов-хореографов в процессе обучения народно-сценическому танцу. Для решения поставленных задач используется комплекс методов исследования, взаимодополняющих друг друга: анализ и обобщение философской, культурологической, психолого-педагогической, искусствоведческой, методической литературы по проблеме исследования; организация педагогического эксперимента. В ходе опытно-экспериментальной работы проводилось наблюдение, анкетирование, тестирование, осуществлялась систематизация и обобщение эмпирического материала, применялись методы математической статистики.

Экспериментальная программа обучения по дисциплине «Методика преподавания народно-сценического танца», разработанная и апробированная на практике, оказала положительное влияние на качество подготовки будущих специалистов по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство». Программа включает в себя модули обучения, диагностические и развивающие методики, необходимые для успешной профессиональной деятельности.

Весьма ценными в работе нам представляется предложенное автором изменение способов подачи информации, в том числе использование в образовательном процессе интерактивных методов работы со студентами-хореографами, позволяющих обучающимся более полно осваивать профессионально-творческие компетенции. Разработанный проект «Творческие люди» направлен на совершенствование и систематизацию практических навыков, необходимых для профессиональной деятельности в области хореографического искусства. Студенты осуществляли оценку представленных на рынке труда вакансий, сопоставляя запросы потенциальных работодателей с собственными профессиональными целями. Использование данного метода привело к повышению эффективности усвоения знаний студентами, развития у них навыков анализа проблемных ситуаций, целеполагания и планирования будущей педагогической работы.

Согласно проведенному исследованию, внедрение модульной технологии обучения привело к значительному росту уровня профессионально-творческих компетенций у педагогов-хореографов и свидетельствуют о высокой эффективности предлагаемой модели формирования компетенций студентов в высших учебных заведениях. Изложенные в диссертации выводы обоснованы.

Автореферат подготовлен в соответствии с требованиями ВАК. Основные результаты диссертационного исследования отражены в работах автора, в том числе в изданиях, определенных перечнем ВАК.

Диссертационное исследование на тему: «Формирование профессионально-творческих компетенций педагогов-хореографов в процессе обучения народно-сценическому танцу в вузах культуры» соответствует требованиям пп. 1, 4, 5, 13, 19 «Положения о присуждении ученых степеней» № 842, принятом Правительством РФ 24 сентября 2013 г., а ее автор Кристина Геннадьевна Фатхудинова заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки).

Кандидат педагогических наук,
доцент кафедры хореографического
искусства, Федерального
государственного



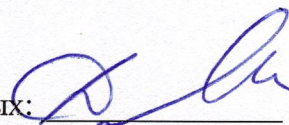
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Казанский государственный институт культуры»,
Заслуженный артист Республики Татарстан

« 05 » 06 2025 г.

Сведения о лице, составившем и подписавшем отзыв:

Мочалов Денис Владимирович, кандидат педагогических наук (13.00.05), доцент (13.00.05), доцент кафедры хореографического искусства ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры», 420059 Казань, ул. Оренбургский тракт, д.3, (843)277-53-40, <https://t.me/priemkazgik>

Выражаю согласие на обработку персональных данных:



Д.В. Мочалов

Подпись Д.В. Мочалова удостоверяю:

